FASİKÜL 31 – SAYFA 17

Çeviri: Selin Gül Seçer

GENÇ RESSAMLARIN GEZİSİ
Genç ressamların ülkenin farklı bölümlerine aşina olmalarını sağlamak için Cumhuriyet Halk Partisi on genç Türk ressamın katıldığı bir gezi düzenledi. Anadolu'nun başından sonuna bu gezi sırasında yapılan resimler, bir sanat sergisinin düzenlenmesini sağladı. Yüz on altı tane yağlı boya tablosu, ülkemizdeki oldukça çeşitli doğa manzaralarını görmemize yardım etti. Okuyucularımıza bu geziyle ilgili bir fikir vermek için bu genç ressamlarımızdan izlenimlerini yazmalarını istedik. Ayrıca siyah beyaz kopyada çoğaltılmasının etkili olabileceğini düşündüğümüz tablolarının bazılarını seçtik.

ANTALYA
Güzel akarsuları, mavi ve yeşilin değişken siluetli denizi ve tarihi zenginliğiyle Antalya, bir ressama uzun yıllar yetecek konular verir. Bazen sıcaklık artarken sis de güzel manzaranın üstünü yavaş yavaş kaplar. Daha sonra herhangi biri, bölgenin değişen ton örtüsüyle kaplandığı izlenimini elde eder. Buna karşılık, yağmurla yıkandıktan sonra canlı, parlak renkler tam bir ihtişamla tekrar ortaya çıktığında manzara daha da çekici bir hal alır.
Antalya'da ışık öyle sık değişiyor ve gün ilerledikçe renklerde öyle farklılık oluyor ki orada kalışım boyunca her zaman belirli saatlerde belirli yerlerde çalıştım.

Cemal TOLLU

ANTEP
Antep ile ilgili en derin izlenimlerim, açık mavi bir gökyüzü, sakin bir ortam, gri renkli zeytin alanları ve canlı renklerle yerel kostümler giydirilmiş kimi tarlada çalışan kimi de kuyudan su çeken genç kadın ve erkek çiftçilerin renklendirdiği sanki bir büyüymüş gibi kurak bozkırlarda yetişen antepfıstığı ağaçlarından ibarettir. Bunlar, yaklaşık yirmi yıl önce Bağımsızlık Savaşında işgalci güçlere karşı düşen kahramanların oğulları ve kızlarıydı.
Antep, Türk kahramanlığının ve vatanseverliğinin evidir.

Feyhaman
DURAN

BURSA
Bursa, tamamen yeşil ve cezbedici tipik bir Türkiye şehridir. Güçlü Uludağ'ın yamaçlarına yerleştirilmiş olduğu için, asırlık kavak ve çınar ağaçlarıyla, yaygın uzun servilerine rakip irili ufaklı minareli camileriyle ve bu kadar çok doğal sıcak su kaynak ve pınarlarıyla Bursa'yı kim sevmez ki?

Bir ressam olarak güzellik dolu her köşesiyle bu büyüleyici çevrede, sadece bir ay kadar oldukça kısa bir sürede başarıyı elde edebilirdim.
Görebildiğim kadarıyla gördüm fakat ne o gökyüzüne kadar yükselen çam ağaçlarıyla giydirilmiş değerli ve etkileyici dağını ne de sonsuz bir deniz gibi ufka doğru uzanan zümrüt düzlüğünü yeteri kadar göremedim.
Şimdi öyle şevkle çalıştığım birkaç araştırmamı bu muhteşem manzarayla karşılaştırdığımda tüm bu araştırmalarımın insanlığın acizliğinin ifadesinden başka bir şey olmadığını anladım. Ne söylenirse söylensin doğanın eşsiz olduğu ve böyle mutlak güzelliği bir başına yaratabilen bir ressam olduğu gerçeği daim kalır.

Hikmet ONAT

EDİRNE
Edirne'de, İstanbul'dan tümüyle farklı bir özelliği gösterecek renkleri ve çizgileri bulmaya çalışırken güçlüklerle karşılaştım. Edirne, nehir kıyısına çizdiği söğütleri olmasaydı İstanbul'la birebir aynı olurdu.
Çoğunlukla Tunca ve Arda nehirleri kıyısında çalıştım. Söğüt ağaçların gümüş gibi yapraklarına bakarken Corot kavakları ve Fransa'daki başka noktalar aklıma geldi.
Mimar Sinan'ın başyapıtı olan Selimiye Cami ve eski köprüleri, gökyüzünün zümrüt mavisine, eski Türk seramiklerine işlenen Edirne'ye özgü aynı maviye karşı güçlü ve kararlı bir şekilde ayakta durur.
Edirne'nin tipik söğütlerini, istediğim gibi yorumlayamadığımdan eminim fakat gökyüzündeki mavinin doğru siluetini resmetmede başarılı olsaydım kendimi daha mutlu hissederdim.

Bedri Rahmi EYUBOĞLU

ERZURUM
Derin türkuaz mavisinin sonsuz denizi… kıyı boyunca dağılmış küçük şirin kasabalar dizisi… Arabamız bir sabah İsviçre'nin büyüsüyle Kuzey Anadolu'nun zümrüt yeşili yüksekliklerini tırmanma yolunda… Sonunda Zigana dağlarını geçiyoruz. Burada Doğa, tahtına oturmuş gibi görünüyor. Öyle asil, öyle görkemli bakıyor ki…
Erzurum, yüksek dağların arkasına gizlenmiş bir plato üzerindedir. Kavakların gölgelediği uzun minareli camileri, Asya'ya özgü bozkırların berrak gökyüzü, ufka doğru uzanmış görkemli dağları, tüm bunlar beni çok heyecanlandırdı. Renkler, Anadolu'daki gezim boyunca hiçbir yerde görmediğim şekildeydi.

Hamit GÖREL

İZMİR
İzmir'de yaklaşık bir ay kaldım. İzmir'in her köşesindeki bol doğal güzelliğin bakış açısından, İzmir bir tablo gibi düşünülebilir. Gerçekten Anadolu, resim için sayısız konuyu göğsünde barındırır. Bir ressam için

İzmir, renk ve uyumun yeridir. Ödemiş ve çevresi, özellikle de Bergama kalıntıları, öyle zengin konulardır ki bir ressamı yıllarca meşgul edebilir.
Renklerin dünyasında görülen ve akşamın gölgesinin karanlık örtüsüyle görüş alanından saklanıncaya kadar doğan güneşin ilk kucaklaşmasıyla başlayan bu güzel manzaralar, aklımı başımdan aldı. Bu, fırçamın bile açıklayamadığı güzelliği kelimelerle size anlatmaya çalışmak, beni geride bırakır.

Sami
YETİK

TRABZON
Geminin bir tarafında, karanlık mavi deniz ve bulutsuz gökyüzü, beyaz evlerle köylerin üzerine inci gibi yayılan yeşilin sonsuz siluetinin bir kıyısı görülebilir… diğer taraftan da sonsuz bir deniz…
Serin bir esinti fısıldayarak sorarken kişi etrafın büyüsüyle cezp edilir: “yavaş bir ritimde dans eden, başlayan ve biten bu beyaz kapakları, gümüş dalgaların arkasındakini gökyüzü nerede görebilir?”
Daha sonra siz karaya yaklaştıkça, Trabzon denize açılan halka gibi bir şekle benzer.
Yüksek dağların yamaçlarına yerleşmiş olan Trabzon’un gerçekten oldukça etkili bir görünüşü var. Muhteşem güzelliği, farklı boyalı evlerinden suda yansıyan gölgelerin farklı renkleriyle doğanın renk tonlarının uyumu içinde uzanır.
Biraz daha ileride ve dolambaçlı gümüş renkli sahil şeridinden uzakta, koyu yeşil çam ormanlarıyla kaplı zümrüt rengindeki yüksekliğiyle Zafanos durur.
Trabzon ve çevresi, doğanın böyle büyüleyici ve güzel olduğu duyguların ve hayallerin yeridir.

Mahmud CUDA